

В Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определены базовые национальные ценности, которые представляют собой важный социальный заказ для образования и требуют от учителя высокого уровня профессионального мастерства, педагогического опыта исследовательской деятельности, обеспечивающей становление и развитие духовного самосознания гражданина, патриота России, обладающего прочными и разносторонними знаниями. Такими качествами обладает Андреев Валентина Анатольевна, Отличник народного просвещения РФ, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории, педагогический стаж более 50 лет.

Опыт организаторской и исследовательской деятельности Валентины Анатольевны, в качестве заместителя директора по воспитательной работе позволил ей стать основателем и руководителем школьного постоянно действующего семинара по наставничеству, автором опубликованных программ по развитию и воспитанию обучающихся в условиях образовательных организаций г. Ростова-на-Дону: «Школа открытого типа», «Школа как модель гражданского общества».

Валентина Анатольевна, работая в МБОУ СОШ № 4 г. Ростова-на-Дону стала автором и руководителем общешкольного комплексного социального проекта «Я люблю тебя жизнь и хочу, чтобы лучше ты стала!», который принёс педагогическому коллективу школы почётное звание победителя международного фестиваля и награждён медалью «Национальное достояние» Координационного совета международного движения «Добрые люди Мира» Инновационный профессионально-педагогический опыт учителя русского языка и литературы, накопленный Валентиной Анатольевной – серьёзное основание для распространения его в Донском регионе и в России. Она являлась участником различных всероссийских и региональных научно-практических конференций, лауреатом профессиональных конкурсов, фестивалей, проектов.

Сегодня Валентина Анатольевна стремится поделиться своим опытом организации и проведения инновационных форм уроков по литературе с учителями-словесниками Донского края. Учебный материал представляет опыт изучения произведений русских писателей, создан на высоком уровне педагогического мастерства и направлен на развитие коммуникативной, культуроведческой и лингвистической компетенций учителей русского языка и литературы, а также на развитие гуманистически ориентированной личности обучающихся, обладающей прочными историко-литературными знаниями в условиях реализации требований обновлённого ФГОС.

Н.П. Баркова, методист кафедры филологии и искусства

ОПЫТ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ИСКУССТВА СЛОВА В СТАРШИХ КЛАССАХ (9-11 КЛ.)

Валентина Анатольевна Андреев, учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 4», г. Ростов-на-Дону

Известные лингвисты страны А.Н. Пешковский, В.В. Виноградов, М.М. Бахтин, Л.Н. Новиков – убеждают нас в том, что изучение произведения должно происходить с **«рассмотрением его языкового выражения».**

• **С одной стороны,** это внимание к **обыденным словам,** функции которых резко изменяются в языке художественной литературы, когда они переносятся в непривычную, новую, стилистическую среду и их экспрессивно-образительный вес неизменно возрастает.

Достаточно вспомнить стих из пушкинского «Графа Нулина»:

В последних числах сентября
(Презренной прозой говоря),
чтоб согласиться с этим утверждением.

Любопытно свидетельство И. Панина, как эта строка поразила современников, в том числе его учителя, преподавателя истории русской литературы Кречетова: «Однажды Кречетов явился к нам в класс с таинственным и торжествующим видом, он сел на стул (...) и произнёс:

В последних числах сентября ... В последних числах сентября, - повторил он ещё выразительнее и приостановился на минуту (...) Какая проза! А между тем, господа, это (...) стих прелестной, игривой, бойкой, ловкой, остроумной поэмы, которая вся искрится поэзией... Начать поэму такими пустыми прозаическими словами (...) – это, господа, я вам скажу, величайшая поэтическая дерзость... Только Пушкин мог решиться на это! Вот что значит гений!»

• **С другой стороны**, это разветвлённая система изобразительно-художественных средств языка.

Ни в одном языке мира нет таких эпитетов, метафор, крылатых выражений, как в русском языке.

Чего только стоит вот это есенинское: «где-то плачет иволга», «мордой месяца сено жевать» или булгаковские запахи, звуки, цвета, олицетворяющие «потревоженную утробу Земли»?!

Не потому ли так трудно (а порой и невозможно) точно перевести с русского на английский?

По замечанию одного из ученых, англичанин сначала пожуёт-пожуёт слово во рту, а потом просто выплёвывает.

Переводить с английского на русский значительно проще, потому что в процессе перевода мы делимся богатством нашего языка.

Сблизить два предмета – русский язык и литературу, возродить русскую словесность, достоинством которой и является «изучение языка в его употреблении», в создании литературного текста как искусства слова – почётная задача современных филологов. Такое сближение вернёт нас к истокам русской культуры, поможет узнать, почувствовать прекрасное через текст и насладиться им, говоря словами В.Я. Рыбниковой, «держа на ладошке слово, как драгоценность».

Ближе всех к решению этой проблеме подошёл Л.Н. Новиков. Именно этому учёному мы обязаны за, так называемый, **Уровневый анализ текста**.

«Эффект эстетического воздействия анализа слова – в постоянном скольжении от одного значения (словарного) к другому (текстовому)», - читаем мы в его работах.

В связи с этим вспомнился известный пример – разговор матери с сыном: мальчик эмоционально, с чувством (как говорят ученики, с «выражением») читает: Мороз и солнце – день чудесный.

.....

А знаешь, не велеть ли в санки

Кобылку бурую запретить?!

Жеманная женщина, морщась, поправляет сына, который явно охвачен тональностью стихотворения:

- Вовочка, говори «лошадку», а не «кобылку»...

Не понять ей, что в слове «кобылка» (по её обывательскому суждению, низкой коннотации) – **образ**, «скольжение» от словарного «лошадка», что в нём – жизнь, здоровая, молодая, сильная, бойкая, резвая, в нём изумительный бег её чудесных, прекрасных мгновений.

Сын оказался послушным, и...стихотворение потускнело (как и исполнитель).

Пушкина нельзя править.

Всё сказанное не только в память о великом учёном, профессоре Л.Н. Новикове, но и в пользу проблемы изучения литературы как искусства слова в старших классах.

Спасение – в любви.

М.А. Булгаков

В статье представлены некоторые аспекты изучения литературы как искусства слова в 11-ом классе на примере романа М. Булгакова «Белая гвардия».

Эпиграф восходит к названию учебно-методического пособия, широко обобщившего этот опыт, а также словам писателя: «... всё пройдёт. Меч исчезнет, а вот звёзды останутся».

«Звёзды» - это вечные духовные ценности, культура-дом-любовь-Россия. Они бессмертны вопреки безумию и разрушению, ненависти и жестокости современного мира – таков лейтмотив произведения, не случайно выбранного для постижения его идейно-эстетической реальности.

Составными частями такого постижения являются этапы, направленные на полное и глубокое раскрытие духовно-нравственных ценностей текста как искусства слова. Это:

- первоначальное самостоятельное прочтение романа;
- подготовка к его глубокому восприятию;
- диалог с текстом под руководством учителя;
- завершающий этап - постижение эстетической реальности произведения и замеры результатов его изучения.

На каждом этапе чётко определено содержание, виды и формы деятельности подачи материала, формы занятий, подходы, методы и средства, не претендующие на монополию. Наоборот, их особенность – универсальность и расчёт на применение к изучению в целом программных произведений литературы.

Всё это объединено и сфокусировано в **комплексном анализе**, протекающем на интегративной основе, в неразрывном единстве **лингвистического и литературоведческого анализа**, способствующих развитию связной монологической речи учащихся (что предусмотрено Федеральным государственным образовательным стандартом по русскому языку и литературе).

История романа «Белая гвардия» и страны, судьба писателя, его гражданская и художественная позиция, его последний пронзительный выдох: «Боги, мои боги! Как прекрасна вечерняя Земля! Как таинственны туманы над болотами. Кто блуждал в этих туманах, кто много страдал... кто летел над этой землёй, неся на себе непосильный груз, тот это знает...»

Особенности сюжета, композиции, языка и стиля художественного произведения – всё это присутствует в той мере, которая необходима при анализе текста, средством создания которого является слово.

Особого внимания заслуживает **этап самостоятельного прочтения** учащимися романа с последующим выявлением диапазона первоначальных впечатлений и представлений о его внутреннем мире.

Широко распространённое мнение, что именно первое впечатление от прочитанного (пока не коснулся аналитический скальпель учителя) – благо и верно, на самом деле, - миф.

Анализ тестирования показал, что учащиеся 11-го класса:

- испытывают интерес к личности писателя, о котором слышали «краешком уха»;
- называют некоторые произведения о Революции и Гражданской войне, но чётко определить гражданскую позицию, например, В. Маяковского или А. Блока затрудняются, недоумевают и в отношении М.А. Булгакова:

- не понимают выбор заголовка «Белая гвардия», двух эпиграфов, построения композиции. На вопрос: «Каким производным предлогом можно определить всю композицию романа?» - ответил только один ученик, - «Несмотря на то, что...»;

- не все могут после первого прочтения оценить искусство булгаковских деталей текста;
- демонстрируют факт эмоциональности восприятия и сопереживания в отдельных случаях, но в то же время и своеобразную эстетическую глухоту, и прессинг живучего классового принципа («красные» - это наши, «белые» - это враги).

Таким образом, этап ознакомительного чтения выполняет свою сверхзадачу – **подготавливает условия для дальнейшей работы** и целостного восприятия романа «Белая гвардия» под руководством учителя: его глубокому осмыслению через актуализацию лингвистической базы учащихся, знаний по теории литературы, истории, литературоведению и мировоззренческих позиций. Практика работы показывает, что, если **нет знаниевой базы** – нет смысла анализировать произведение.

- Очень важен анализ **геройной системы романа и эстетических идеалов писателя**.

На этом этапе работы с произведением основным методом и наиболее эффективным является **репродуктивный**. Среди многочисленных видов деятельности с учащимися можно

выделить составление небольших **Таблиц** образов «Полюса любви» и «Полюса ненависти и злобы» с определением эстетических доминант:

Таблица 1

Образы «Полюса любви»

Образы	Эстетическая доминанта образа
Елена	Мотив исторического терпения, чуда; рыжеволосая красавица, булгаковская полубогиня; высокая духовность; хранительница домашнего очага; порядочность.
Алексей	Любовь к дому, России; милосердие, мужество, самообладание, человеческое достоинство, честь; поиск себя в водовороте событий.
Николка	Юношеский максимализм, доброта, милосердие, честь, любовь к дому, России, храбрость.
Лариосик	Мечта о мирной, невоенной, обыкновенной, человеческой жизни; смешной, нескладный.
Мышлаевский	Честь, порядочность, преданность России, юмор, безукоризненное выполнение приказов, долг.
Най-Турс	Способность принять на себя чужую боль, самопожертвование, отзывчивость, скромность, забота о других, доброта.

Ценностным для раскрытия путей постижения авторского мастерства в раскрытии идейно-нравственных проблем романа представляется исследование чувственного мира героев – участников событий. Здесь важную роль играют **таблицы**, отражающие **уровневый анализ**, который соответствует чтению-анализу. На основе движущих мотивов сюжета и стержневых символов составляется связное монологическое высказывание (или письменная работа).

Богатый арсенал средств, видов и форм проверки знаний и умений старшеклассников не только традиционных (всех видов диалогов, включая наиболее сложный – по ситуации), но и новых – тестов, иллюстраций, рисунков учеников – содержится в **IV-ом завершающем этапе** изучения произведения.

Для одарённых учеников предлагаются такие виды работ:

- написать словами музыку, т.е. описать, как должно звучать музыкальное произведение, чтобы оно было созвучно либо эпизоду, либо всему роману «Белая гвардия»;
- лабораторные работы на проверку понимания, глубины текста через использование психодиагностики (звукописи, цветописи).

Таблица 2

Определить текстовую роль звукописи (6 глава, II часть)

Учащийся работает индивидуально, перечитывая главу.

	Звукопись	Текстовая роль
1	-Гу...гу...гу...бу...бу...бу – ворчала серенькая зимняя даль...	Слышится угроза
2	-Вот он что? Ах. Ах, ах...	Пройдёт этот выдох по всему роману и определит чувственный мир «потревоженной утробы Земли».
3	-Га-а-а...Га-а, - ответила колющая гуща, подавленная бойкостью выражений полковника...	Полковник Малышев, чтобы взбодрить юнкеров, увидевших гробы с погибшими офицерами, употребляет не совсем нормативные выражения и тем развеселил ребят.

4	...громада обрушила пласты пыли своим воплем, повторённым громовым эхом: - Prrr...Prrr.Стр...Prrr...	Повторённая эхом фраза Малышева «Постарайтесь, артиллеристы!», благодаря эху звучит более категорично, но и в ней – просьба, граничащая с мольбой (пожалуйста).
5	-Та-та-там, та-там, - пел трубач, наводя ужас и тоску на крыс...	Пел «тревогу», но здесь булгаковский юмор: «георгиевские покатые ленты свешивались с тусклой медной трубы». В самом деле, обстановка здесь не для трубы.

Итог и вывод: назначение звуков в этой главе, как и во всём сюжете романа – показать многоголосие, нарисовать картину тревожного ожидания событий.

Материалы отслеживания результатов показывают, что в основном учащиеся 11 класса владеют необходимым минимумом знаний, умений и навыков, чтоб самостоятельно встретиться с произведением искусства слова.

Однако многолетний опыт подсказывает, что типичными недостатками являются:

- 1). пробелы в знаниях по теории литературы (что затруднит лингвостилистический анализ);
- 2). недостаточное владение умением устанавливать функциональную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- 3). имеются сложности, связанные с его философским смыслом.

Обнаруженные недостатки в прочтении романа – своеобразный сигнал к размышлению учителя об изучении литературы как искусства слова с учётом выявленных затруднений.

Отрадно, что роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» часто привлекается выпускниками при освещении тем итоговых сочинений по литературе в ЕГЭ, а для отдельных из них стал любимой книгой.

Поскольку в основе интеллектуального и нравственного обогащения учащихся должны быть эффективные методические технологии высокого уровня (одной из которых – изучение литературы как искусства слова), то **учебно-методическое пособие «Спасение – в любви»**, посвященное учителям русского языка и литературы многострадального Донбасса, будет полезно учителям школ независимо от региона России, а также для студентов филологических факультетов вузов.

Особенностью пособия является его **полифункциональность**: можно заимствовать полные сценарии видов и форм или использовать частично, сообразуя материал с собственной педагогической системой.

Большую ценность представляет **Приложение**, в котором даны лучшие сочинения выпускников последних лет.

Они отличаются тревожным ощущением времени. Выпускники пишут об ответственности за свою страну, за духовные ценности России, в них – позиция «гражданином быть обязан».

Зрелость суждений, эмоциональность и искренность нивелируют отдельные несущественные недостатки работ.

«За скобками»

В итоге хочется сказать, что в новых геополитических условиях жизни страны незаслуженно отодвинутый (который раз!) роман «Белая гвардия» М.А. Булгакова должен быть **программным произведением**, обязательным для изучения в школах.

Искусство слова, данное Богом талантливому представителю великого русского народа, «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины» (чтоб «не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома»), должно стать сегодня «надеждой и опорой».

Булгаков устами своих героев, поведав о тех, кто не уронил своё человеческое достоинство, славу и доблесть наших предков, встававших по первому звону православных колоколов на защиту Земли Русской, и о тех, кто предал её, покрыв себя позором бесчестия, особенно тех, которых писатель считал лучшей частью общества, наши старшеклассники, соотнеся события 20-х гг. XX в. с современностью, станут крепче душой, она наполнится болью и гордостью за тех молодых ребят, которые сегодня совершают подвиги на Донбассе, жертвуя своей жизнью.

Булгаков даст ответ, кто «в крови повинен», кто ответственен за «поле убиенных», оно пророчески укажет: «судимы будут все...сообразно с делами своими» и что «спасение – в любви».

Вот уж поистине, «блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые» («Цицерон», Ф. Тютчев).

Итак, актуальность произведения очевидна.